

Spectacle « *Nature humaine* »

Pièce chorégraphique pour une danseuse



« La nature est un temple où de vivants piliers laissent parfois sortir de confuses paroles ; l'homme y passe à travers des forêts de symboles qui l'observent avec des regards familiers »

Charles Baudelaire

Un constat

Ma démarche artistique aujourd'hui se situe au point de rencontre de plusieurs chemins : celui de mon parcours de chorégraphe, de mon orientation de plasticienne et de ma passion pour le végétal. Alliance du mouvement et de la matière... « Nature humaine » en est l'aboutissement.

Argument

Le corps apparaît dans un univers végétal comme enfanté par lui...une seconde peau, un nouveau souffle. Jeux de mouvements et de matières, fusion et confusion, corps-totem, masque vaudou, gestes rituels, « Animal et végétal » s'animent, s'opposent et se permettent...Dialogue tour à tour sombre ou désinvolte.

Que le mouvement célèbre simplement la puissance et la beauté du végétal ou qu'il le manipule, intrusif, jusqu'à épuisement de sa lisibilité...tous deux par un accord tacite font et défont des mondes imaginaires ou la nature se révèle magique et inépuisable.



« La nature produit comme effet principal l'éveil de la pensée émotionnelle, celle-ci est largement reléguée dans l'inconscient...qui parle le langage des légendes, des mythes et des rêves, construit non avec des mots mais avec des symboles. »

François Terrasson



Démarche chorégraphique

Première étape de travail : un rapport direct avec la matière

L'écorce de palmier est imposante, épaisse, dure et difficilement malléable, le mouvement se heurte à la matière, la rudesse du végétal impose une distance inévitable ! Petit à petit un chemin semble apparaître, celui du jeu : l'écorce devient masque, corset, bouclier... début d'un dialogue qui fait sens.

La fibre de sisal est comme une épaisse et douce chevelure, dense mais légère, le corps cherche le contact, s'en recouvre, s'y loge et s'abandonne. Mouvements souples et fluides, c'est une relation sensible, voir sensuelle qui s'établit instantanément.

La recherche d'une écriture

Jeux de mouvement et de matières, « Animal et végétal » se cherchent et s'approprient. Avec chaque écorce, fibre ou feuillage le corps doit trouver un « terrain d'entente », un langage qui permette de développer une relation qu'elle soit d'ordre esthétique, poétique ou symbolique....

Une métamorphose réciproque

Le végétal oriente le mouvement et libère l'imaginaire, le mouvement s'approprie et détourne le végétal (qu'il le célèbre simplement ou l'absorbe jusqu'à épuisement de sa lisibilité). Tous deux s'unissent pour enfanter des mondes imaginaires sans cesse renouvelés.

Une danse de la métamorphose ou seul compte la poétique de la matière en mouvement.

Démarche scénographique

Le végétal sublimé

Le végétal est d'abord observé, quelquefois laissé à l'état brut ou au contraire travaillé à l'extrême, toujours dans le « sens » de sa matière, selon sa structure, sa forme, sa texture. Qu'il soit sculpté, arraché, étiré, épuré, démultiplié, chaque transformation prolonge sa nature profonde. Au fur et à mesure de son utilisation chorégraphique il sera remanié pour prendre forme et sens.

Univers végétal aux frontières confuses

Grands lambeaux de broderies végétales suspendues, tapis d'écorces et de sciure, feuillages épars sur le sol, alcôves fibreuses, îlots de cendres, graminées en apesanteur... Costumes, décors et accessoires sont réalisés dans les mêmes matières, faits de la même chair et s'entremêlent dans la plus grande confusion, leur frontière est ténue, leur fonction interchangeable. Le mouvement vagabonde pour maintenir cette ambiguïté.

Une scénographie végétale en perpétuel mouvement, dans sa forme et sa signification.

« Nature humaine » : un projet aux multiples déclinaisons

Des lieux

Ce spectacle par sa forme légère (peu de contraintes techniques, rapidité d'installation) peut être diffusé dans différents lieux (des plus « normés » aux plus atypiques !) intérieurs comme extérieurs. Composé de différents « tableaux » il est possible d'en présenter des extraits sans le dénaturer.

Par sa thématique il peut concerner des structures différentes et inhabituelles (manifestations liées à l'environnement et au patrimoine, festivals de jardins, écomusées, médiathèques...)

Des gens

Son contenu accessible par le regard poétique qu'il porte sur la nature et l'incroyable magie qui s'en dégage lui permet de toucher un large public.

Double appartenance artistique

Sa scénographie conçue comme une installation d'art plastique peut être mise en place avant les représentations ou rester après comme une œuvre indépendante (une installation similaire peut aussi être réalisée)

Une Exposition d'une dizaine de tableaux est prévue pour accompagner le spectacle comme autant d'extraits de la scénographie sur la thématique de la métamorphose du végétal.

D'autres propositions...

Performance art plastique : réalisation d'une œuvre végétale devant un public.

Exposition «calligraphie du mouvement » : recherche menée sur le corps et la danse (toujours à partir de collages de végétaux).

L'équipe artistique

Chorégraphie : Isabelle BAZELAIRE

Danseuse interprète : Julie BARBIER

Conception Scénographique : Isabelle BAZELAIRE

Réalisation scénographique : Isabelle BAZELAIRE - Camille

Création lumière : Jean-Luc GALINE

Des partenaires

Ville de REIMS, conseil général de la marne, région (ORCCA), S.U.A.C, laboratoire chorégraphique de REIMS, Centre culturel Saint-Exupéry, jardin botanique de la presle ...

Conditions financières

Etant donné les multiples formes que peut prendre l'accueil du spectacle, le prix de vente sera défini avec l'organisateur selon la nature et les conditions du projet.

Le tarif ci-dessous correspond à une formule type : spectacle joué dans sa version intégrale (environ 40 Minutes) sans conditions particulières.

Tarif : 1000€ une représentation, 1700€ deux représentations

Transport et défraiements pour deux personnes à la charge de l'organisateur.

UN PARCOURS ...Chorégraphique

ISABELLE BAZELAIRE Née le 28 Avril 1964 à REIMS

Chorégraphe - Plasticienne

Formation

1970 / 1978 : **Musique** Coursus intensif au C.N.R de REIMS

1980 / 1984 : **Théâtre** Pratique amateur : cours, stages, mise en scène.

Depuis 1986 : **Danse** Coursus universitaire à la SORBONNE danse, nombreux stages.

Enseignement

1986 / 2001 :

-éducation nationale : recherche pour le C.R.D.P, ateliers chorégraphiques au S.U.A.C, stages pour l'inspection académique, cours à l'I.S.T.A.P.S.

Travail de recherche sur l'interaction du mouvement et de l'écriture avec la plasticienne Sylviane MARTIN (I.U.F.M de CHARLEVILLE-MEZIERES)

Créations chorégraphiques

1990 : « mine de rien » reçoit la médaille d'or aux rencontres nationales de danse (F.F.D) ainsi qu'un prix spécial décerné par Dominique PETIT pour l'originalité chorégraphique.

1990/ 2001 : Plus de 10 spectacles sont créés dont 3 en direction du jeune public/ Collabore avec différentes compagnies théâtrales de la région.

2002 / 2006 : Projet « état des lieux / danse cité » série de spectacles conçus pour être joués dans différents lieux de la ville (cafés, squares, gares, auto-écoles, amphithéâtres, bus...).Un travail très important en direction des amateurs a été mené pour accompagner ce projet

Initiatives

1987 : création de la compagnie « la girafe bleue »

1990 / 1997 : création et direction d'un lieu alternatif pour la danse contemporaine ouvert sur d'autres disciplines artistiques. Lieu de recherche pour la pratique amateur et professionnelle, formation continue pour les danseurs, création d'évènements et de nombreux spectacles.

La danse toujours présente

2007 / 2011 : Ateliers et créations chorégraphiques / Participation à différents projets en région (théâtre, Opéra...)

Une nouvelle orientation...les arts plastiques

Depuis 2006 : Recherche sur la matière et le mouvement à travers le végétal (réalisation de collage de végétaux

ayant pour inspiration première la danse)

2008 / 2012 : Expositions ... les temps forts

"Fête des plantes vivaces" de SAINT- JEAN DE BEAUREGARD (ESSONE) Avril 2009

Jardin botanique de la Presle (NANTEUIL LA FORET- MARNE)

+création chorégraphique pour 7danseurs « résonance végétale » Juin 2009

Galerie "ROSE et son roman"(REIMS)

***+performance chorégraphique (solo pour danseuse et écorces dans une vitrine)* Juin 2010**

Ecomusée du CHAMPSAUR- maison de la botanique du NOYER (HAUTES ALPES)

Juillet- Août 2010

Salon "Art shopping" (PARIS-Carrousel du Louvre)

Octobre 2010

Médiathèque de CAVALAIRE SUR MER (VAR)

Mars 2011

Médiathèque de SEDAN (ARDENNES)

Avril 2011

"18eme salon du collage contemporain" (PARIS - les hauts de Belleville)

+Parution dans le livre "les techniques du collage" de Pierre Jean VARET

Avril 2011

"les couleurs du temps" de BOUVANCOURT (Marne)

Performance picturale en duo (aquarelle, encres, végétaux)

Festival « mouvement de rue » de SEDAN (ARDENNES)

Performance en duo : art plastique/ danse +expo dans la ville