

Collections Christian Schopphoven

# La Grande Guerre au quotidien.

CONTACT :

Christian SCHOPPHOVEN  
Hameau de Beaumont  
51 270 SUIZY-le-FRANC  
Tél. : 03-26-59-24-77  
e.mail : cschopphoven@yahoo.fr

Trois expositions et  
trois conférences thématiques



## 1914-1918 « 1561 jours de Vie... »

1914-1918 « 1561 jours de Vie... » ne se veut pas une exposition de plus sur la Grande Guerre et ses horreurs. Elle tente plutôt de rendre hommage à la vie quotidienne du Poilu et du civil, de celui qui au front se bat au risque de sa vie, à celui ou celle qui dans les usines, les villes et les campagnes essaie vaillamment de « faire tourner » le pays.

Sa trentaine de tableaux, son diorama et ses nombreuses cartes, gravures et affiches, vous permettent de suivre l'évolution du conflit, de la mobilisation à l'Armistice, en passant par les deux batailles de la Marne, Verdun, le Chemin des Dames, les fronts extérieurs. Vous découvrirez le rôle des femmes, les moyens de transports, l'organisation des secours, la popote, la toilette, les permissions. Mais aussi la mode et l'humour, très important quand la mort rode et peut frapper à tout moment.

Dans « 1561 jours de vie... » les objets de tous les jours sont eux aussi présents, la baïonnette côtoie l'épingle à chapeau, la grenade, le poudrier, le casque (Adrian pour les puristes), le melon, les obus, la machine à écrire (tous les deux moyen d'expression), le moulin à café quant à lui préfère la compagnie de la pelle de tranchée et du coupe-barbelés.

Documents officiels, journaux, livres, revues (satiriques et patriotiques), lettres, cartes postales et témoignages complètent cette exposition, où images, photos, textes, sons et vidéos ne sont là que pour faire comprendre de façon un peu moins rébarbative que de coutume, et pour tous, une époque tragique et douloureuse, qui pour certains est l'entrée dans le XX<sup>ème</sup> siècle et qui marqua le début du partage du Monde, pour 70 ans.

Au soir du 11 Novembre 1918, plus rien ne sera comme avant, ni pour les Hommes qui reviennent de l'Enfer, ni pour les Femmes, sorties de leurs foyers pour les usines.

Tous pensaient que c'était la « der des der », qu'ils ne s'étaient pas sacrifiés pour rien. Ils se trompaient, la folie et la bêtise des Hommes n'ont ni frontière, ni couleur, ni religion.

## Les Crayons des Tranchées, « l'humour au son du canon »

**Les Crayons des Tranchées, « l'humour au son du canon »** est une exposition sur la Grande Guerre, mais avec une vision toute différente et pour tous.

Faisant suite à *1914-1918 « 1561 Jours de Vie... »* où l'humour était évoqué sous la forme d'un panneau et de clins d'œil dans les objets et documents exposés, cette exposition montre le rôle de l'humour et de la caricature dans ce conflit.

Construite à partir de dessins parus dans la presse française (La Baïonnette, le Rire Rouge, le Cri de Paris, Le Pays de France, L'Illustration, etc. etc.), les journaux de tranchées, la presse étrangère, dont les caricatures sont reprises par le Petit Parisien et le Journal, déclinée en plusieurs thèmes, les Poilus, les Allemands, les Journaux de Tranchées, les Femmes, Civils et Politiques, la guerre vue de l'étranger et de l'Allemagne, sans oublier le champagne et la Marne, elle tente de faire ressortir les préoccupations de l'époque, préoccupations totalement différentes selon l'endroit de France ou du monde dans lequel on se trouve. Les soucis du soldat, quelle que soit sa nationalité, qui attend avec angoisse la prochaine attaque en disputant son espace vital aux rats et autres vermines, ne sont pas identiques à celui qui est bien tranquille à l'arrière, très à l'arrière, dans un bureau propre et bien chauffé. Dans bien des cas, l'humour est tout ce qu'il lui reste pour pouvoir supporter et exorciser ses peurs, ses craintes et surtout l'insupportable.

Napoléon disait qu'un petit dessin en dit plus qu'un long discours, ici ce sont des centaines de dessins qui font comprendre ce conflit meurtrier.

Comme en France, pays où l'humour est roi, tout finit par des chansons, ce retour dans le temps est accompagné par des chansons de l'époque dont l'humour et la causticité n'ont rien à envier aux dessins

Cette réalisation trouve sa légitimité et une partie de son existence dans le recueillement tout au long de la guerre par Gaston Delfosse, un céramiste né en 1897, de plus de 1500 dessins et autres caricatures et l'ouvrage de Paul-Franz Namur dans lequel, non seulement il nous explique ce que lui et ses semblables ont vécu, mais aussi et surtout son inquiétude quant à l'ignorance de leur calvaire par les générations à venir. Qu'ils en soient ici tous deux remerciés.

## **Plaques de Verre et Vieux Papiers, Mémoires de la Grande Guerre.**

Clin d'œil et hommage par son titre au grand historien G. Lenotre dont les récits historiques ont enchanté mon enfance, *Plaques de Verre et Vieux Papiers, Mémoires de la Grande Guerre* est le troisième volet du triptyque *La Grande Guerre au quotidien* consacré à la Première Guerre Mondiale. Composée de dessins et de photos, sobre dans sa présentation, sans légendes sous chaque document, cette exposition laisse ainsi à chacun le libre choix de son commentaire.

Réalisée à partir d'une collection personnelle de dessins originaux de Marcel Santi\* et de photographies sur plaques de verre et carton dites "stéréoscopiques" retraçant le quotidien de nos aïeux pendant la Grande Guerre. Instantanés de lieux célèbres ou de simples villages inconnus, scènes de la vie quotidienne, ils sont le témoignage intact de ce passé douloureux, témoignage visible par tous, petits et grands, initiés ou novices de l'Histoire de la Grande Guerre.

*Plaques de Verre et Vieux Papiers, Mémoires de la Grande Guerre* est agrémentée d'objets du quotidien, d'artisanat de tranchée, de documents d'époque (lettres, photos, carnets, calendrier, agendas...), compagnons de tous les jours, jours sombres ou jours de calme, de ceux qui sont au front et de celles et ceux qui sont au "pays", liens indéfectibles entre le fils, le mari, le père ou le frère et les siens.

A la fin des années soixante, un ancien combattant à qui on demandait ce qu'il restait de la Grande Guerre, répondit : " *Il ne reste rien, la fatigue... la mémoire, c'est tout* ", cette réponse est à rapprocher de la citation d'André Malraux : " *La plus belle Sépulture des Morts, c'est la mémoire des vivants* ", alors, que bien modestement, *Plaques de Verre et Vieux Papiers, Mémoires de la Grande Guerre*, nous redonne un peu la Mémoire afin que les Hommes et Femmes qui ont subi cette épreuve dorment en paix !

\*Marcel Santi (1897-1986), ancien combattant, dessinateur et affichiste, a collaboré à de nombreuses publications sur la Grande Guerre et a réalisé les fresques du Mémorial de Verdun

## **Conférences**

### **Sarajevo, 28 juin 1914.**

Pourquoi Sarajevo ? L'attentat était-il évitable ? Pourquoi François Ferdinand était-il accompagné de son épouse ? Et Gavrilo Princip ? Autant de questions toujours d'actualité. Le thème de cette conférence n'est pas de savoir ce qu'il s'est passé après (cela tout le monde le sait) mais ce qu'il s'est passé ce 28 juin et surtout avant. C'est une autre approche d'une des journées les plus importantes de notre Histoire.

Durée : 60 minutes avec diaporama

### **La Grande Guerre entre Histoires et anecdotes.**

Un peu de l'Histoire de la Grande Guerre, surtout des petites histoires, des anecdotes et quelques chiffres afin de, peut-être, mieux comprendre cette époque vécue par nos aïeux.

Durée : 60 minutes avec diaporama et audio

### **11 novembre 1918, l'Armistice.**

Où, quand, comment et après. Le film de ces quelques jours où le destin de notre monde se joua, les acteurs, les décors, quelques dialogues et de petites histoires surprenantes sur les répétitions de l'Histoire...

Durée : 60 minutes avec diaporama et audio

## ***1914-1918 " 1561 JOURS DE VIE... "***

**FICHE TECHNIQUE :** (modulable en fonction de la place disponible)

Photos, affiches, cartes, gravures, chronologie...

28 panneaux format 100 x 70 cm

1 panneau format 80 x 120 cm

8 panneaux format 70 x 50 cm

4 panneaux format 50 x 32 cm

12 panneaux format 30 x 40 cm

10 panneaux format 21 x 29,7 cm

Diorama de 100 x 60 cm représentant la prise d'une tranchée allemande par des fantassins français.

Revue, journaux, livres, lettres, documents...

Objets : civils et militaires.

Vidéo et Cd audio.

Livres, revues (Le Miroir, l'Illustration, Die Wochenschau), documents (Table des régiments, dictionnaire de la Grande Guerre) consultables par les visiteurs.

## **Les Crayons des Tranchées, " l'humour au son du canon "**

**FICHE TECHNIQUE :** (modulable en fonction de la place disponible)

18 panneaux format 100 x 70 cm

2 panneaux format 70 x 50 cm

1 panneau format 34 x 44 cm

17 panneaux format 30 x 40 cm

1 panneau format 27 x 33 cm

Revue, journaux, livres, lettres, documents...

Objets : civils et militaires.

Cd audio.

## **Plaques de Verre et Vieux Papiers, Mémoires de la Grande Guerre**

### **FICHE TECHNIQUE :**

32 cadres 30 x 30cm

16 cadres 24 x 30 cm

4 cadres 50 x 70 cm

Revues, journaux, livres, lettres, documents...

Objets : civils et militaires.

Cd audio, vidéo.