



La laïcité, ennemie des religions ?

Explique ta réponse

POUR T'AIDER : CES MOTS SONT SYNONYMES

religions cultes Églises

DES EXTRAITS DE L’AFFICHE

La loi permet aux religions [d’être traitées] sur un pied d’égalité

Elle garantit le libre exercice des cultes (dans le respect des lois)

L’Etat laïque veille à la cohabitation harmonieuse de ceux qui croient (quelle que soit leur croyance) et de ceux qui ne croient pas.

LES CHANGEMENTS DANS L’HISTOIRE DE FRANCE

Que montrent les photos choisies ?

A - Loi de séparation des Eglises et de l’Etat

B - Sacre de Charles VI à Reims (royauté et religion sont liées)

C - Protection des lieux de culte après l’attentat de l’Hyper Cacher

		
1380	1905	2016

Consigne : remets les évènements en ordre, 1 - complète le tableau avec les lettres, 2 - écris les lettres correspondant aux illustrations ci-dessous.







TA REPONSE à cette question : La Laïcité est-elle ennemie des religions ?

Ecris-la ou enregistre-la

Voir la proposition de création d’affiche au bas de cette page :

<http://classes.bnf.fr/laicite/pedago/01.htm>



Des limites à la liberté d'expression ? Quand ?



Regarde bien ! De quoi parle-t-on ?

« Là où la Liberté est jeune, lumineuse, radieuse et attirante, Anastasie est une vieille mégère grimaçante au sourire sournois. La taille disproportionnée des ciseaux d'Anastasie en dit long sur la finesse des coupes qu'elle prétend faire dans les œuvres littéraires, la presse ou les spectacles, quels qu'ils soient.

La chouette qu'elle porte sur l'épaule symbolise évidemment son caractère scrutateur : la censure surveille le pays, jour et nuit, avec une attention maniaque. »

En savoir plus : <http://blog.francetvinfo.fr/deja-vu/2014/01/05/de-quoi-anastasie-est-elle-le-nom.html>

COMPARE : promène ton regard du tableau au dessin et inversement

Le tableau d'Eugène Delacroix, 1830

[La liberté guidant le peuple](#)



Le dessin de Plantu, 2015



L'HISTOIRE DE FRANCE

Liberté de la presse

Usage de la censure

L'HISTOIRE DE FRANCE		
Avant	1881	Aujourd'hui

POSITIF (+), NEGATIF (-) ou TU NE SAIS PAS (?)

Complète avec + - ou ?

☐

Liberté d'expression

☐

Injures

☐

Calomnies

☐

Racisme

☐

Opinion

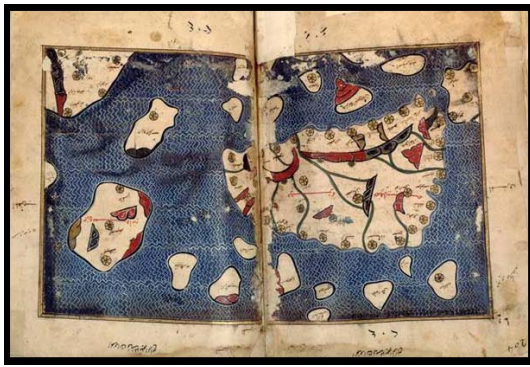


Partager une culture commune ?

Découvrir les autres « à travers les voyages, les échanges, l'art et la Littérature »

1 - DÉCOUVERTE D'UN MONDE TOLÉRANT ET DE DEUX PERSONNAGES : ROGER II DE SICILE ET D'AL-IDRISI

L'enseignant raconte en montrant les cartes...



http://classes.bnf.fr/idrisi/explo/ind_map.htm
<http://classes.bnf.fr/idrisi/grand/c4s2.htm>



<https://fr.wikipedia.org/wiki/Sicile>

La Géographie d'al-Idrîsî propose, au milieu du XII^e siècle, une exploration du monde par un savant arabe vivant à la cour cosmopolite du roi normand Roger II de Sicile. C'est un atlas qui décrit de manière très codifiée les pays, leurs villes principales, leurs routes et leurs frontières, les mers, les fleuves et les montagnes. Al-Idrîsî commente ces cartes en suivant des itinéraires, comme un véritable guide.

<http://classes.bnf.fr/idrisi/pres/>

Autour de 1095, lorsque naît Roger de Sicile, le fils du “Grand Comte” et d’Adélaïde del Vasto, une Piémontaise de la famille des Aleramici, l’Italie du Sud et la Sicile sont depuis des décennies aux mains d’une famille de hobereaux normands du Cotentin, les Hautevilles. (...)

Roger a été élevé dans un environnement où tout proclame un évident métissage. Si la classe dirigeante est normande, mais s’allie volontiers à ce qui compte dans l’aristocratie de la péninsule, la population mêle Grecs, Lombards, musulmans et juifs, et tout ce que le *Mare nostrum* peut charrier de diversité en des régions stratégiques vouées depuis toujours au commerce international.

<https://www.cairn.info/revue-la-pensee-de-midi-2002-2-page-115.htm>

De la symbiose culturelle, une exception médiévale

L'une des caractéristiques du règne de Roger II réside dans le brassage unique des cultures, dont il fait de la Sicile une plateforme de tolérance. Peu au goût des autres États d'Occident dans un contexte de croisade, ce sont pourtant tous les domaines qui vont bénéficier de cette ouverture. (...)

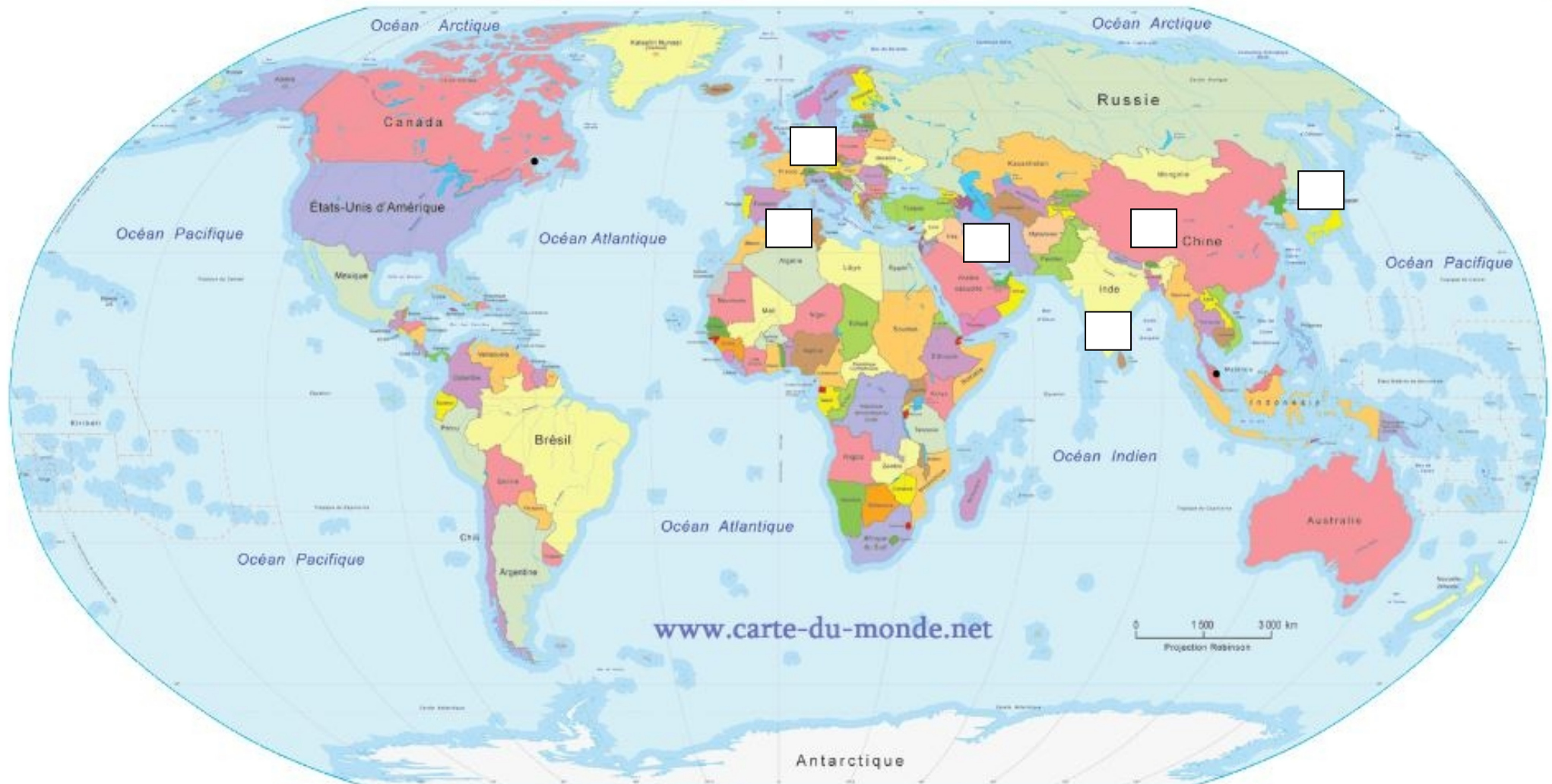
Le joyau en demeure la mappemonde d'al-Idrîsî, cartographe originaire de Ceuta, qui représente le monde connu de cette époque avec une précision inégalée²³.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Roger_II_de_Sicile

2 - LE JEU D'ECHECS

Reporte les numéros dans les cases.

C'est en **Inde (1)**, au VI^e siècle, que l'ancêtre des échecs est inventé. A la fin du VI^e siècle, une ambassade indienne introduit le jeu en **Perse (aujourd'hui, l'Iran - 2)**. En conquérant la Perse en 642, les Arabes en étendent la pratique au fur et à mesure de leurs conquêtes. Le jeu parvient dans **l'Espagne (3)** musulmane pour atteindre **l'Occident chrétien (4)** à la fin du X^e siècle, tandis que les caravanes l'ont déjà porté jusqu'en **Chine (5)** et au **Japon (6)**.





Peut-on rire de tout ?

Une réponse qui se construit petit à petit

1 / Dans un premier temps, l'as-tu déjà fait ?

As-tu déjà ri...	OUI	NON	Conséquences Tu as fait RIRE ou PLEURER
du physique des gens			
du malheur des autres			
des pauvres			
des riches			
des vieux			
des jeunes			
des politiques			
des blondes			
de soi-même			
de Dieu... ?			

2 / COMPRENDRE LES MOTS Lis tout et commence par les définitions qui te semblent les plus faciles

- A **MANIER L'HUMOUR** B **TOURNER EN DERISION** C **CARICATURER** E **DESSIN SUBVERSIF**
 D **RAILLER** F **OFFENSER QUELQU'UN**

- ☐ Manifester de l'ironie **devant une situation ou un comportement que l'on déplore, dont on remet en cause le bien-fondé et que l'on juge ridicule.**
- ☐ Utiliser une forme d'esprit railleuse **qui attire l'attention, avec détachement, sur les aspects plaisants ou insolites de la réalité**
- ☐ faire un portrait (...) mettant **exagérément l'accent, dans une intention plaisante ou satirique, sur un trait jugé caractéristique du sujet.**
- ☐ Dessin qui est susceptible de **bouleverser, de détruire les institutions, les principes; qui menace l'ordre établi**
- ☐ Blessier quelqu'un, porter atteinte à l'honneur ou à la dignité de quelqu'un
- ☐ Tourner en **ridicule**

3 / Des arguments POUR et des arguments CONTRE (Inscris 1 ou 2 dans les cases)

1 – POUR : Oui, on peut rire ou se moquer de tout

2 – CONTRE : Non, rire ou se moquer de cette manière n'est pas possible

Parce que l'humour et la caricature permettent la critique indirecte.

Parce qu'un dessin humoristique accentue ce que l'on veut montrer et fait réfléchir.

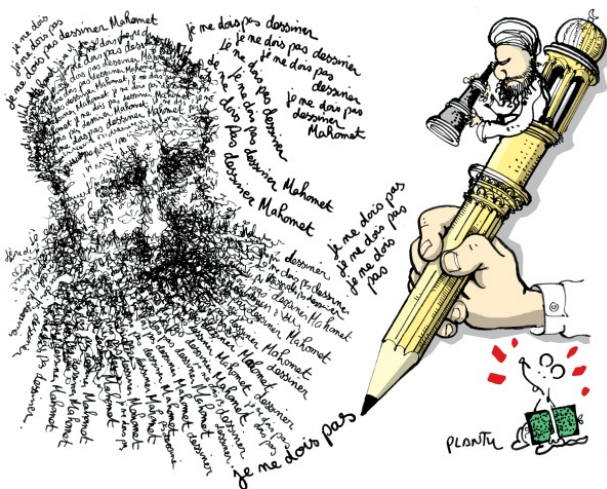
Parce que rire permet de prendre du recul sur ce que l'on vit.

Parce que l'injure, la diffamation, l'incitation à la haine raciale et à la discrimination sont punies par la loi.

Parce que dans certains cas, on se moque de quelqu'un pour l'offenser ou l'humilier.

Parce que dans les démocraties, le pouvoir vient du peuple et le peuple a toujours le droit de critiquer ses représentants.

4 / De quelle manière s'y prend Plantu ? En quoi Plantu est-il habile ?



Qu'écrit Plantu ?

Comment dessine-t-il ?

- avec des traits
- avec des ombres
- autrement :

Une même utilisation au XIXe siècle

Le journal Charivari a été condamné pour avoir publié une série de métamorphoses du visage de Louis-Philippe en poire. Il a choisi de publier le texte du jugement sous forme de poire.

Louis-Philippe et la caricature

<http://www.philophil.com/philosophie/representation/Textes%20clefs/prison-daumier.htm>



TA REPONSE à cette question : Peut-on rire de tout ?

Ecris-la ou enregistre-la

Voir la proposition d'invention au bas de cette page :

<http://classes.bnf.fr/laicite/pedago/03.htm>



Pourquoi interdire les signes ostensibles d'appartenance religieuse dans l'école publique ?

QUELQUES INSTANTS POUR COMPRENDRE LES MOTS

L'école de la République veut former **des esprits libres**, capables de **se forger leur propre opinion**.

Le militantisme religieux ou politique et **la publicité** doivent rester à la porte de l'école.

Opinion : jugement personnel que l'on porte sur une question

Avis : opinion résultant d'une réflexion, d'une délibération sur une question, un problème précis, et destinée à être communiquée

Forger : créer grâce à un effort particulier

Le **militantisme** vise à faire triompher des idées par l'action.

La **publicité** exerce sur le public une influence, une action psychologique afin de créer en lui des besoins, des désirs.

Influence : action (généralement graduelle et imperceptible) qui s'exerce sur la volonté d'une personne.

<i>CLASSE CES MOTS (X)</i>	Se forger son opinion	Effets du militantisme ou de la publicité
Choisir		
Réfléchir		
Suivre		
Se soumettre		
Obéir sans réfléchir		
Obéir après réflexion		
Débattre		
Etre autonome		
Confronter son avis à d'autres		
Se comporter en objet		
Se comporter en sujet		
Appartenir à un groupe		
S'informer		

LES SIGNES (OU TENUES) OSTENSIBLES D'APPARTENANCE RELIGIEUSE

Ostensible : Que l'on ne cherche pas à cacher; que l'on montre, que l'on fait connaître avec l'intention d'être remarqué

Dans certains pays, les élèves portent un uniforme.

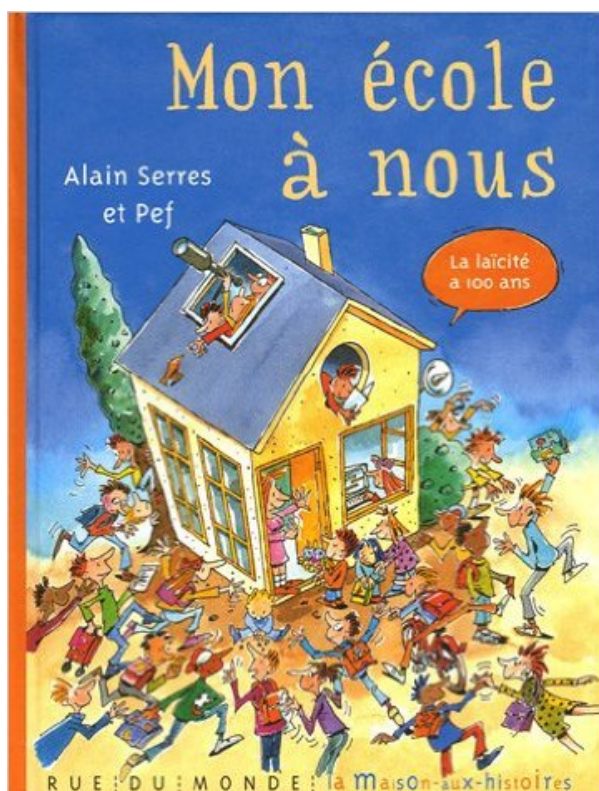
Que veut dire UNIFORME ? Quelle différence avec les mots SIGNES OSTENSIBLES ?

Dont les éléments sont, dans leur ensemble, identiques où perçus comme tels

Où l'on n'aperçoit aucune variété

Qui ne présente pas d'inégalités

Qui présente un caractère identique, une ressemblance, une similitude



Comment expliquer ce titre ?

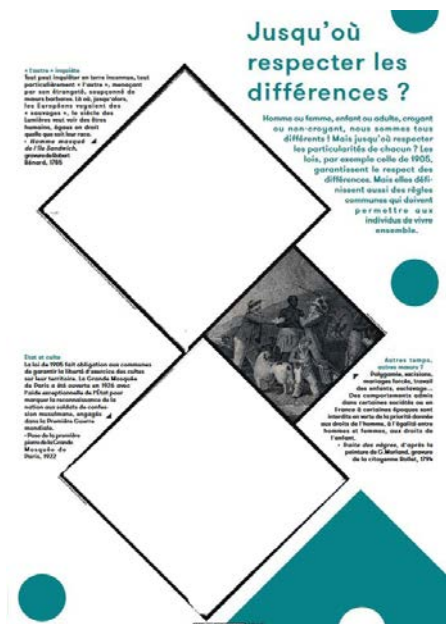


Jusqu'où respecter les différences ?

Objectif : donner le temps aux élèves de regarder précisément les images proposées et de lire les textes avec une intention (pour le moins, croiser les informations de l'image et du texte)

Situation à installer :

a) masquer deux des photos du panneau exposé.



b) Sur une table, proposer ce canevas évidé et les deux images détournées (jointes).



Consigne :

- 1 - En petit groupe de 3 à 4 élèves, commencer par regarder les images et les commenter
- 2 – Lire les textes-légendes du panneau et à quel texte s'associe chaque image. Mettre en relation des expressions du texte et l'image.
- 3 – Repérer dans le texte le titre et l'origine de l'image.
- 4 – Demander au groupe de présenter les deux images à un autre groupe.

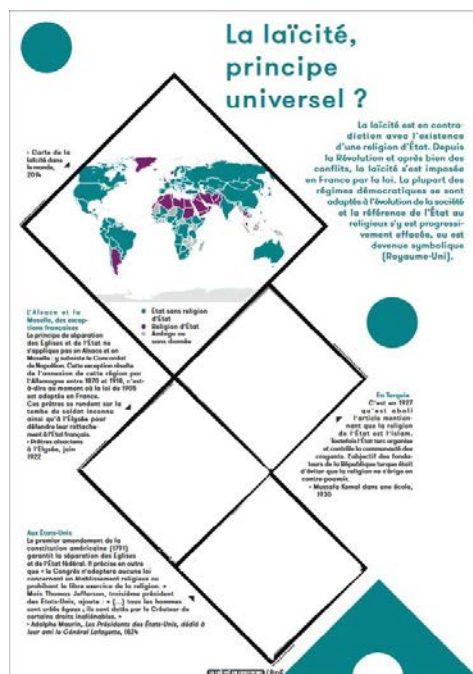


La laïcité, principe universel ?

Objectif : donner le temps aux élèves de regarder précisément les images proposées et leur permettre de découvrir le moteur de recherche d'images de Google

Situation à installer :

a) masquer trois des photos du panneau exposé.



a)

b) Sur une table, proposer ce canevas évidé et les trois images détournées (jointes).



Consigne :

- 1 - En petit groupe de 3 à 4 élèves, commencer par regarder les images et les commenter
- 2 - Lire les textes-légendes du panneau et à quel texte s'associe chaque image. Mettre en relation des expressions du texte et l'image.
- 3 - Repérer dans le texte le titre et l'origine de l'image.
- 4 - Demander au groupe de présenter les deux images à un autre groupe.

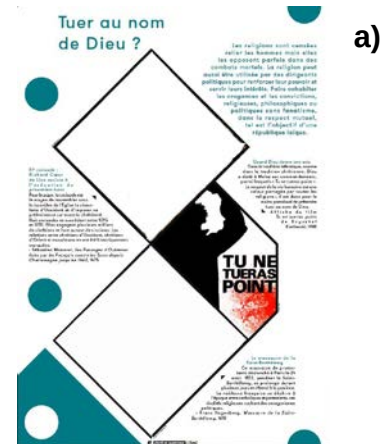


Tuer au nom de Dieu ?

Objectif : donner le temps aux élèves de regarder précisément les images proposées et leur permettre de découvrir le moteur de recherche d'images de Google

Situation à installer :

a) masquer deux des photos du panneau exposé.

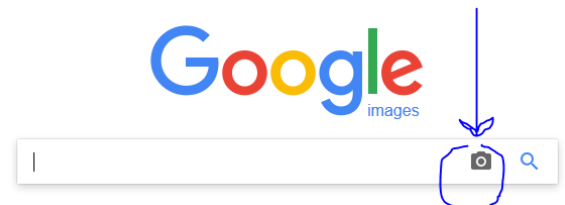
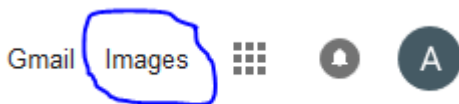


b) Sur une table, à proximité d'un ordinateur, proposer ce canevas évidé et les deux images détournées (jointes) dans un dossier préparé sur le bureau de l'ordinateur et ouvert.



Consigne :

- 1 - En petit groupe (de 2 à 4), commencer par observer et commenter les images.
- 2 - Lancer dans le navigateur le moteur Google et en haut à droite, cliquer sur Images *(un appareil photo apparaît dans la zone de recherche)*



- 3 – Glisser l'une des images du dossier vers la zone de recherche
- 4 – Observer les résultats proposés et rechercher l'origine de l'image et le descriptif de son contenu. Croiser plusieurs résultats.
- 5 – Demander au groupe de présenter les deux images à un autre groupe.



Culture de l'image

Objectif : faire rencontrer aux élèves des images devenues classiques

Situation à installer :

Disposer au sein de l'exposition des portraits de personnages cités dans l'exposition.

Les coller sur carton plume et les fixer sur des blocs de polystyrène ou autre (collés sur une baguette à brochettes, par exemple).

Les personnages peuvent être détournés au découpage, ce qui les rend plus vivants.

